



HISTÓRIA GERAL

As Transformações Culturais na Europa
(séculos XIV ao XVI)



CONTEXTO HISTÓRICO

- Transição do Feudalismo para o Capitalismo
- Formação dos Estados Nacionais Modernos
- Fortalecimento da Autoridade Monárquica
- Ascensão e Enriquecimento da Burguesia
- Expansão Ultramarina (“Grandes Navegações”)
- Questionamentos aos Dogmas da Igreja Cristã

Warning! CopyRight Codes Inside, Steve Art Gallery AB





“Aspectos Centrais do Antigo Regime”

- **A**bsolutismo Monárquico (política)
- **M**ercantilismo (economia)
- **O**rdens ou Estamentos (sociedade)
- **R**enascimento (cultural)



“O nascimento da Modernidade”

O processo de organização política, social e econômica vem acompanhado desde sua origem de um *conjunto de valores* que ao mesmo tempo, moldam uma **visão de mundo**.

São as mudanças na vida cotidiana (material) que interferem nas ideias (mentalidade) ou são as ideias que interferem na vida cotidiana e nas instituições?



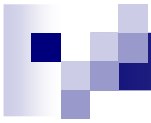
Renascimento

- *Movimento artístico e literário europeu, elitista, que contribuiu para a afirmação dos valores burgueses, através da difusão dos ideais humanistas.*
- *Inspiração na Antiguidade Clássica (Greco-Romana)*
- *Defesa de uma visão não religiosa da natureza e da realidade social*
- *Entusiasmo pelos assuntos humanos e terrenos, em oposição aos temas divinos e celestes.*
- *O sentimento de grandiosidade e de viver os prazeres imediatos e mundanos (HEDONISMO)*



Humanismo

- *Movimento intelectual do renascimento que teve como proposta restabelecer o lugar do ser humano no universo e valorizar a mentalidade individualista.*
- *“O mundo natural é o reino do homem”*
- *Novas traduções e interpretações dos textos clássicos*
- *Defendiam a busca da verdade por meio da investigação e reflexão, como reconhecimento da racionalidade humana*
- *A vida ativa é mais importante que a contemplativa*






Fatores que facilitaram a divulgação das novas idéias

- A invenção da Imprensa (século XV)
- Eruditos (sábios) vindos de Constantinopla (textos e documentos resgatados e preservados)
- Os mecenas: ricos burgueses que protegiam e patrocinavam artistas e intelectuais
- O surgimento das academias: grandes centros de estudos e propagação humanista

“ Os Gênios do Renascimento ”



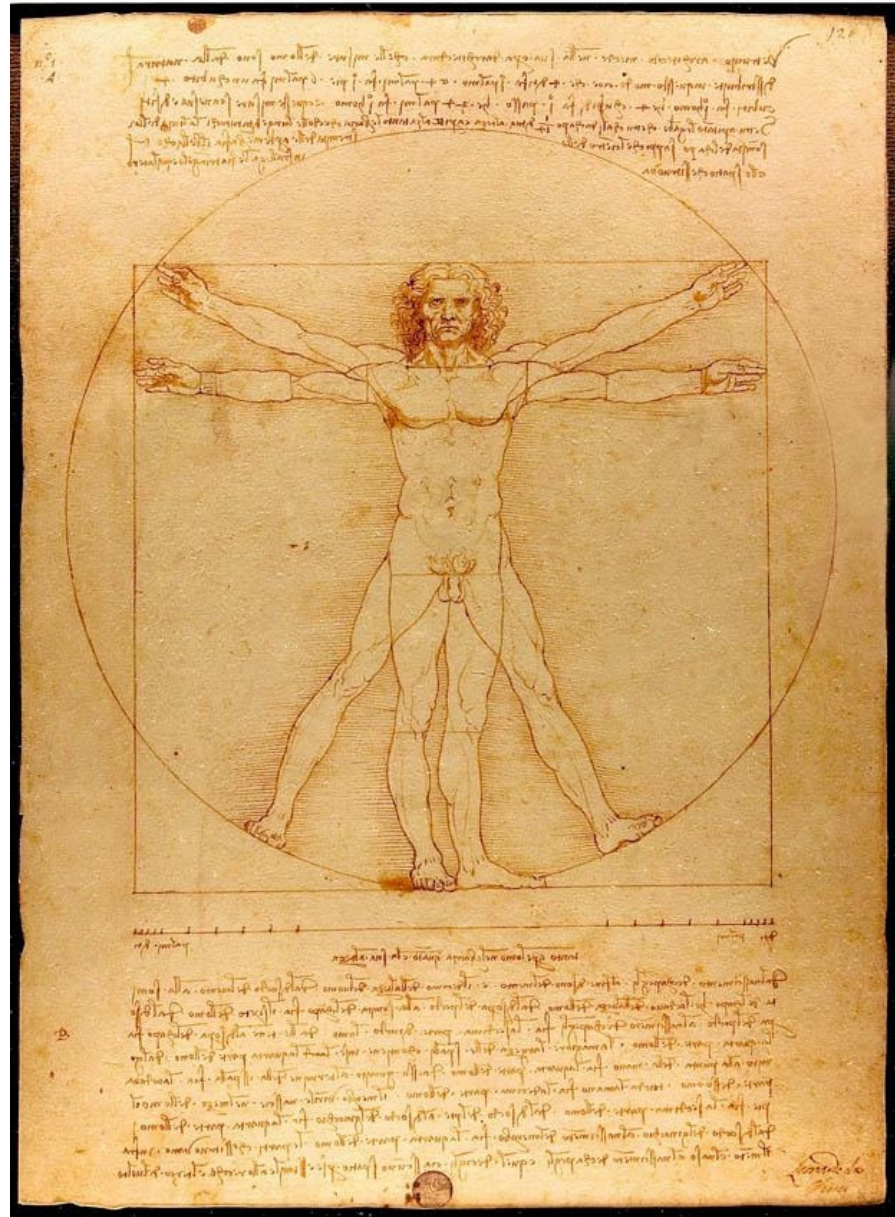


Leonardo da Vinci

(1452 – 1519)



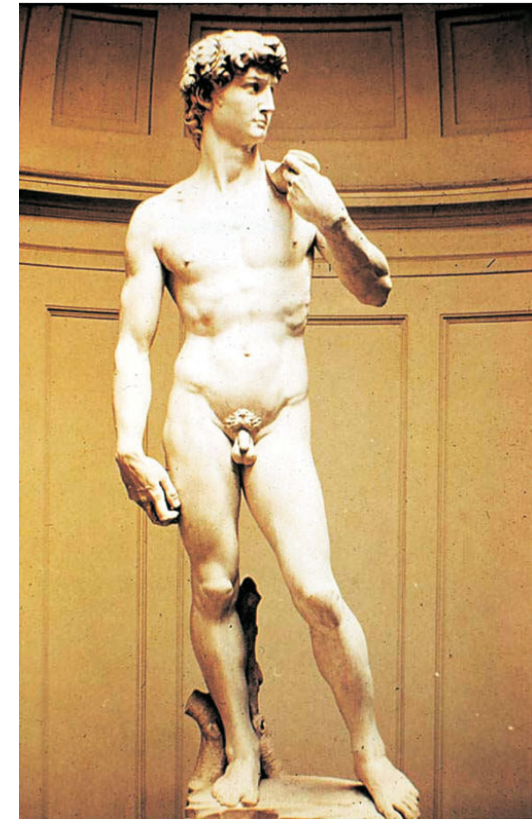
Grande símbolo da renascença destacou-se como pintor, escultor, arquiteto e cientista, perseguiu o objetivo de atingir a verdade através de experiências. Por esse motivo, encarava a obra de arte como um exercício, que era muitas vezes abandonado ao se definir uma solução. Dentre suas pinturas destacam-se *A Santa Ceia*, *A Virgem dos Rochedos* e *A Gioconda* (*Mona Lisa*).



PRODUÇÕES ARTÍSTICAS



A criação de Adão



David

Michelangelo (1475-1564), arquiteto, pintor e escultor, destaca-se por pinturas monumentais como o teto da Capela Sistina, no Vaticano.



A Escola de Atenas

Rafael (1483-1520), por sua vez, é considerado o maior pintor do Renascimento, aliando a harmonia à dramaticidade e empregando cores, formas e volumes com equilíbrio.



Principais Expoentes da Literatura Renascentista

ITÁLIA

Dante Alighieri ("A Divina Comédia")

Maquiavel ("O Príncipe", "A Mandrágora")

Boccaccio ("Decameron")

Torquato Tasso ("Jerusalém Libertada")

ESPAÑA

Miguel de Cervantes ("Dom-Quixote de la Mancha")

INGLATERRA

William Shakespeare ("Romeu e Julieta", "Hamlet", "Otelo")

Thomas Morus ("Utopia")

PORTUGAL

Luís de Camões ("Os Lusíadas")

PAÍSES BAIXOS

Erasmus de Roterdã ("Elogio da Loucura")

FRANÇA

Rabelais ("Gargantua" e "Pentagrue").



Feudalismo x Modernidade

■ MEDIEVALIDADE	■ CLASSICISMO
■ TEOCENTRISMO	■ ANTROPOCENTRISMO
■ RELIGIOSIDADE	■ RACIONALISMO
■ COLETIVISMO	■ INDIVIDUALISMO
■ MISTICISMO	■ NATURALISMO
■ GEOCENTRISMO	■ HELIOCENTRISMO
■ NEGATIVISMO	■ OTIMISMO



Desdobramentos das Mudanças Culturais na Europa

- Desenvolvimento Científico: astronomia, geografia, cartografia, botânica e zoologia
- Avanços na Medicina: estudos de anatomia e da circulação sanguínea
- Maiores questionamentos em relação às “verdades” da Igreja Católica (ruptura da cristandade)
- Valorização da Mentalidade Burguesa: individualismo, enriquecimento e competição
- Incentivos ao movimento de Expansão Marítima e Comercial na construção do sistema colonial